

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8»

Обязательный предмет

Педсовет Учреждения
рассмотрел
и рекомендовал к утверждению

Протокол № 11 от 26.08.2020

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Е.А. Бойкова
26.08.2020

УТВЕРЖДЕНО
директор
В.Ю. Яковлев
приказ № 249 от 01.09.2020

Рабочая программа
предмета «Литература»
(базовый уровень)
для среднего общего образования
3 часа в неделю всего 210 часов
срок освоения 2 года

Составители:

Пяткова В.В., учитель русского языка и литературы;

Брит С.И., учитель русского языка и литературы;

Омельченко Л.Г., учитель русского языка и литературы;

Архипович С.В. учитель русского языка и литературы;

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей русского языка и литературы
протокол № 1 от 26.08.2020

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Литература» (базовый уровень) для среднего общего образования обязательной предметной области «Русский язык и литература» разработана на основе

- нормативных документов:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, г. Москва; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.
3. Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования; приказ Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. № 345, г. Москва.
4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з
5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. N 413
6. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ СОШ № 8.

-информационно-методических материалов:

1. Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Автор- составитель И. Н .Сухих «Русский язык и литература» (базовый уровень)- М: «Академия», 2017 год.

Изучение литературы в средней школе на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Приоритетным направлением содержания обучения является формирование читательской компетентности старшеклассников, предполагающей перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно развитие нации в целом. Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного

пути.

Главной целью среднего общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

На основании требований Федерального Государственного образовательного стандарта в содержании данного планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию данной рабочей программы обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений. Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществить контроль образовательных результатов.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их жанровой природы, нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. В качестве обзорных тем изучаются типологические разновидности литературы XX века: литература реализма, модернизма, постмодернистская литература (в форме лекции учителя с включением сообщений учащихся). Значительно расширяется список произведений, изучаемых по выбору учащихся. Историко-типологическое изучение литературы XX века сопровождается углубленным изучением основ теории литературы.

В планирование включены произведения авторов русского зарубежья (В.В. Набоков). Связь литературы с другими областями духовной жизни человечества

реализуется через межпредметные связи: с курсом МХК (образы мировой культуры в творчестве О.Э. Мандельштама; символисты, футуристы и русская живопись начала XX в. и т. п.), с историей религии (интерпретация сюжета в романе М.А. Булгакова, библейские образы у А.П. Платонова, образ Христа у А.А. Блока и А.А. Ахматовой).

Большое место в учебном процессе занимает самостоятельная работа учащихся со специальной литературой, словарем литературоведческих терминов, конспектирование, тестирование. Письменные задания ориентированы на создание работ творческого характера, реализацию (по желанию учащихся) различных учебно-исследовательских проектов.

Программа предполагает проведение различных типов уроков (обзорные, семинары, консультации, уроки анализа художественного текста, дискуссии, беседы, урок-составление поэтической антологии и др.).

Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса XX века в тесной связи и преемственности с литературой XIX столетия.

Для реализации учебных задач используются следующие методы и технологии: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений, а также синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место учебного предмета в базисном плане

В учебном плане среднего общего образования и / или в индивидуальном учебном плане литература является обязательным для изучения предметом из предметной области «Русский язык и литература».

Годы обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
10 класс	3	36	108
11 класс	3	34	102
			210 часов за курс

Планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»)

10 класс

Личностные результаты:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Метапредметные результаты :

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Регулятивные универсальные учебные действия

Десятиклассник научится:

- Основам прогнозирования.
- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Десятиклассник научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи
- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Десятиклассник научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. - использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

- извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности связанной с искусством;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

- планировать учебное исследование и учебный проект, используя методы и приемы адекватные исследуемой проблеме;
- ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путем научного исследования;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства адекватные обсуждаемой проблеме.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Десятиклассник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- определять главную тему, общую цель и назначение текста;
- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте; выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- находить в тексте требуемую информацию;
- определять назначение разных видов текста;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный

момент информации;

- различать темы и подтемы специального текста;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов для обоснования определенной позиции;

Предметные результаты:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умения сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умения вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

Десятиклассник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения),

оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Десятиклассник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Десятиклассник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

11 класс

Личностные результаты:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную

интерпретацию и личностную оценку произведению;

- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;

- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;

- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Метапредметные результаты :

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;

- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;

- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;

- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- Основам прогнозирования.
- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действий

Выпускник научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действий

Выпускник научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. -

использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

- извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности связанной с искусством;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

- планировать учебное исследование и учебный проект, используя методы и приемы адекватные исследуемой проблеме;
- ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путем научного исследования;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства адекватные обсуждаемой проблеме.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- определять главную тему, общую цель и назначение текста;
- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте; выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- находить в тексте требуемую информацию;
- определять назначение разных видов текста;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального текста;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов для обоснования определенной позиции;

Предметные результаты:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
 - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

10 класс

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (95 часов)

Введение (2 часа)

Литература как искусство слова.

Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).

Идея и художественный смысл литературного произведения

Общая характеристика литературы XIX века (1 час)

Деятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801—1812—1825—1855—1861—1881—1894.

Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.

Реализм как культурная эпоха (1820—1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820—1830-е, 1840—1880-е, 1880—1890-е годы.

ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820—1830-ые годы) (14 часов)

Общая характеристика (1 час)

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

А.С.Пушкин (5 часов)

Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. — «и путник усталый на бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа

«Медный всадник

Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стилистика.

Пушкин — «наше всё» (А.Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа.

Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы

Н.В.Гоголь (4 часа)

Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).

«Невский проспект»

«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.

Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стилль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.

Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к

«поэзии действительности», от юмора — к пророчеству.

Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение).

Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытописатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик.

Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840—1880-ые годы) (66 часов)

Общая характеристика (3 часа)

«Натуральная школа» в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей.

Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от пророчества — к учительству.

Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману. Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых

годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.

Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

Н.Г.Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.

Н.С.Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.

Место А.К.Толстого в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А.К.Толстой как «отец» Козьмы Пруткова.

Ф.И.Тютчев (3 часа)

Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.

Лирика: «весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.

Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Ю.Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.

Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).

Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева.

А.А.Фет (3 часа)

Судьба поэта: Шеншин против Фета.

Лирика: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «Сияла ночь», Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...».

Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.

Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного.

Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира.

Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различия философской лирики Фета и Тютчева.

Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

И.А.Гончаров (7 часов)

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем

«Обломов

Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений».

«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.

Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.

(Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа.

Обломов и Штольц: смысл сопоставления. «Сон Обломова» — ключ к характеру героя.

Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя.

Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсянко-Куликовский, Лосский, Пришвин).

А.Н.Островский (6 часов)

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.

«Гроза»

Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И.Гончаров).

Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И.Анненский).

Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы.

«Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира.

Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира.

Тихон и Борис: сходство и различия образов.

Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.

Лейтмотивы драмы: «воля—неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.

Спор о «Грозе» (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев, П.Мельников-

Печерский).

Актуальное и вечное в драме Островского.

И.С.Тургенев (8 часов)

Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы.

«Отцы и дети»

Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову.

Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.

Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.

Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.

Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью.

Смысл эпилога: мир без героя.

Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Полемика о романе (М.Антонович, Д.Писарев, Н.Страхов).

Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

Ф.М.Достоевский (10 часов)

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».

«Преступление и наказание»

Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа.

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.

Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И.С.Тургенев).

Форма повествования. Герой и автор в романе.

Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.

«Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.

Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.

Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.

Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».

Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.

Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.

Л.Н.Толстой (16 часов)

Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».

«Война и мир»

Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге “Война и мир”»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т.д.).

Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».

«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.

Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).

Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.

Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль на-родная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.

Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох.

«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.

Смысл эпилога и открытого финала.

«Война и мир» как «русская “Илиада”». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

М.Е.Салтыков-Щедрин (4 часа)

Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.
«История одного города»

Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д.Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).

Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».

История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.

Проблема финала: оно и его интерпретации.

Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.

Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

Н.А.Некрасов (6 часов)

Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.

Лирика: «в дороге», «вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «надрывается сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Муза! я у двери гроба...».

Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы).

Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова.

Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.

Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с

фольклорной поэтикой, реформа стиха.

Лирика Некрасова как «Многоэлементная лирическая система» (Корман).

Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).

«Кому на Руси жить хорошо»

«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции.

Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.

Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы.

Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880—1890-е годы) (12 часов)

Общая характеристика (2 часа)

1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов).

Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения.

Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу. Смена авторского образа: от писателя — к литератору. Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм.

Чеховская эпоха как преддверие модернизма.

А.П.Чехов (9 часов)

Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости».

Повести и рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя.

Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.

Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).

Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира.

Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи

«Вишневый сад»

Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.

«Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.

Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии».

Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.

Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа.

Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия.

Главные символы: сад, лопнувшая струна.

Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.

Чехов как драматург, определивший новые пути литера-туры и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение.

Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.

Итоги развития русской литературы XIX века (1 час)

Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода и XX века.

11 класс

Общая характеристика литературы XX века

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991.

В XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890—1910-е)

(26 часов)

Общая характеристика и основные представители эпохи (9 часов)

Происхождение и смысл определения: серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс—модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д.С. Мережковский — теоретик символизма (трактат «о причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый мани

вого направления). В.Я. Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «скитания», «Юному поэту»). К.Д. Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А.А. Блока, Андрея Белого, Вяч. И.Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, С.М. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н.С. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «заблудившийся трамвай»).

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (А.Крученых) как принципы поэтики футуризма. В.Хлебников — ретрофутурист и утопист («заключение смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В.Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма эпоху Серебряного века. А.И. Куприн — беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л.Н. Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

А.А.Блок (7 часов)

Жизнь поэта как роман в стихах.

Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге».

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация.

«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»).

От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»).

Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»).

Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать»

«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катюки.

«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

И.А.Бунин (4 часа)

Судьба реалиста в модернистскую эпоху.

Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «одиночество».

Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение.

Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа по выбору учителя).

Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина.

Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность.

«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).

Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).

Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

А.М.Горький (6 часов)

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.

Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма

«На дне

Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме.

Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.

Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.

Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА?
(1920—1930-е) (40 часов)

Общая характеристика (3 часа)

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков».

Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма.

Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е.И.Замятина («Мы»). Метафорические новеллы И.Э.Бабея («Конармия»). Жанр и герой М.М.Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А.П.Платонова. «Фасеточное зрение» В.В.Набокова.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

В.В.Маяковский (5 часов)

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря

Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос»

Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.

Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.

Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»).

Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»).

Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину».

Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»)

С.А.Есенин (4 часа)

Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...»

Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «собаке Качалова», «Спит ковыль. равнина дорогая...», «да! Теперь решено. без возврата...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...»

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика.

Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация

Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть.

Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

М.А.Шолохов (6 часов)

Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов».

«Тихий Дон»

«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.

История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война.

«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.

Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.

Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.

Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

О.Э.Мандельштам (3 часа)

Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...».

Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном солдате».

Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор.

Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей»

Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть.

Любовная тема у Мандельштама.

А.А.Ахматова (4 часа)

Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя»

Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием».

«Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой.

Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.

Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.

«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.

Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой

(«Северные элегии», «Поэма без героя»).

М.А.Булгаков (6 часов)

Судьба художника: противостояние эпохе

«Мастер и Маргарита»

Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».

Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).

Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.

Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.

Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.

Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

М.И.Цветаева (3 часа)

Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...».

Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («вот опять окно...»), «Стихи к блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Расстояние: версты, мили...», «Тоска по родине! давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»).

Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.

Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.

Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.

Традиция Цветаевой: от женской лирики до И.Бродского.

Б.Л.Пастернак (4 часа)

Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...».

Лирика: «Февраль. достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «нобелевская премия», «Единственные дни».

Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслышанной простоте».

«Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества.

Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.

Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

А.П.Платонов (2 часа)

Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования».

Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.

Рассказы: «В прекрасном и яростном мире», «Фро», «Железная старуха».

Темы детства, любви и смерти в творчестве Платонова. Сюжеты рассказов: бытописание и символика. Мир детства и познание мира («Железная старуха»). Образы «простых людей». Машинист Мальцев и царь Эдип, Фро и Афродита. Техника и природа в рассказах Платонова.

Символика заглавий.

«Неправильная прелесть языка» как особенность стиля Платонова.

СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940—1980-е) (27 часов)

Общая характеристика (3 часа)

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К.Симонова, С.Гудзенко).

Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина.

«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, В.Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов).

Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.

Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.

Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А.Т.Твардовский (3 часа) Судьба поэта как драма веры.

Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту».

Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира».

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация.

Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»).

Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

А.И.Солженицын (4 часа)

Судьба писателя: пророк в своем отечестве
«Один день Ивана Денисовича»

Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер.

Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция.

От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»).

Солженицын как борец и общественный деятель.

В.М.Шукшин (3 часа)

Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».

Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик».

Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте.

Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры.

Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

Н.М.Рубцов (2 часа)

Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».

Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина», «Зеленые цветы», «Журавли».

Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти.

Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В.С.Высоцкий (2 часа)

Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».

Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «он не вернулся из боя», «дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...».

Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни.

Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм.

Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры.

Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция.

Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

Ю.В.Трифонов (3 часа)

Судьба писателя: путешествие в себя.

Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «вечные темы»

Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов.

Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы.

Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

С.Д.Довлатов (2 часа)

Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу.

Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки».

Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип.

Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации.

Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции.

Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой.

И.А.Бродский (2 часа)

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.

Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте.

Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память.

Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

А.В.Вампилов (2 часа)

Судьба Вампилова: драма драматурга.

«Провинциальные анекдоты»

Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик.

Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом».

Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов)

Заключение (1 час)

Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература.

Где граница «Настоящего Двадцать первого века»? Русская литература в новом век

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

10 класс

№	Темы	Виды деятельности обучающихся
1-2	Введение (2 часа)	Дискуссия о роли литературы в отражении исторических событий. Заполнение таблицы «Литературные направления конца XVIII — первой половины XIX века»
3	Общая характеристика литературы XIX века (1 час)	Составление сопоставительных хронологических таблиц по истории и литературе XIX века
ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820—1830-е) (14 часов)		
4	Общая характеристика (1 час)	Заполнение таблицы «Эволюция образа героя в литературе первой половины XIX века». Письменное составление типологии героев русской литературы XIX века
5-7	А.С.Пушкин (5 часов) Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. — «И путник усталый на Бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»,	Краткое сообщение об одном из периодов жизни поэта. Выразительное чтение самостоятельно подобранных образцов лирики А.С.Пушкина. Определение жанровых признаков стихотворений Пушкина. Анализ лирики Пушкина, черновых редакций поэмы «Медный всадник». Составление и презентация сборника стихотворений Пушкина различной тематики, исторический комментарий, подготовка музыкального и иллюстративного сопровождения (вступительная беседа с объяснением
8-9	«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндмонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; поэма «Медный всадник»	Исследование развития пушкинских мотивов у О.Э.Мандельштама. Подготовка и проведение заочной или очной экскурсии по пушкинскому Петербургу. Составление плана экскурсии, рекламного буклета к ней

10-3	<p>М.Ю. Лермонтов (4 часа) Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине</p>	<p>Подготовка связного рассказа о судьбе поэта. Сопоставительный анализ стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Запись ассоциаций, ключевых слов, образов, исторический комментарий. Выразительное чтение как интерпретация лирики Лермонтова. Сопоставление образов Онегина и Печорина как героев своего времени. Толкование понятия «ролевая лирика» с использованием примеров из творчества Пушкина и Лермонтова</p>
14-17	<p>Н.В.Гоголь (4 часа) «Невский проспект»</p>	<p>Чтение и реферирование критической статьи о писателе. Атрибутирование классических «петербургских текстов». Сопоставление пушкинского и гоголевского направлений в литературе. Поиск гоголевских фраз и выражений в словарях. Подбор примеров оригинальных гоголевских тропов. Оценка интерпретаций творчества Н.В.Гоголя. Подготовка и проведение заочной экскурсии «Петербург Гоголя». Составление карты «Гоголевский Петербург»</p>
<p>ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840—1880-е) (66 часов)</p>		
18-20	<p>Общая характеристика (3 часа)</p>	<p>Составление хронологической таблицы русских романов середины XIX века. Анализ статей «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля с точки зрения отражения особенностей народной жизни. Составление словарика терминов и понятий. Подготовка сообщений о творческом пути А.К. Толстого и о сатирических произведениях поэта. Выразительное чтение стихотворений наизусть, подбор музыкального сопровождения к своему выступлению</p>

21	Ф.И.Тютчев (3 часа) Лирика: «Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)	Сбор материалов об адресатах любовной лирики Ф.И.Тютчева. Выразительное чтение стихотворений. Запись ассоциаций, ключевых слов. Письменный анализ стихотворений. Поиск параллелей между поэзией Тютчева и традицией XVIII века Сопоставление «образов стихий природы» (А.Белый) у Пушкина и Тютчева. Составление лексического и исторического комментария к стихотворениям Тютчева. Подготовка выступлений об основных темах лирики Тютчева Самостоятельное изучение теоретических понятий «фрагмент», «эпиграмма», «лирический субъект» на примерах из поэзии Тютчева
22		
23		
24	А.А.Фет (3 часа) Лирика: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной	Выразительное чтение стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета, письменный анализ особенностей их лирики. Составление сборника стихотворений А.А.Фета со вступительной статьей и комментариями.
25	«Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...»	Поиск ключевых словообразов Фета. Исследование статики и динамики в его лирике. Подбор иллюстраций к его стихотворениям
26		
27	И.А.Гончаров (7 часов) Судьба писателя. «Обыкновенная история» Роман «Обломов»	Конспект биографической главы учебника об И.А.Гончарове, рассказ о писателе по конспекту. Лексическое и историческое комментирование стихотворения К.Н.Батюшкова «Странствователь и домосед», соотнесение этого стихотворения с судьбой И.А.Гончарова. Заполнение «анкет» героев романа «Обломов». Комментирование суждений критиков об Обломове. Работа над сочинением по роману «Обломов»
28		
29-33		

34-39	А.Н. Островский (6 часов) «Гроза»	Связный рассказ о развитии конфликта в пьесе. Анализ сцен драмы «Гроза». Комментирование суждений критиков о характере Катерины. Сочинение «Гроза как трагедия (драма)». Разработка режиссерского плана эпизода или сцены. Просмотр фильма или телеспектакля «Гроза» и его обсуждение. Анализ стиля и языка пьесы
40- 44	И.С.Тургенев (8 часов) «Отцы и дети»	Сообщения групп о романах И.С.Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Комментирование статей критиков и литературоведов о романе «Отцы и дети». Аналитическая переработка
45-47		Создание словарной статьи о нигилизме от имени каждого из участников спора отцов и детей. Выразительное чтение фрагментов романа. Анализ эпизодов романа. Дискуссия «Нужны ли Базаровы России?» Чтение и реферирование статьи Д.И.Писарева «Базаров». Просмотр и обсуждение телефильма «Отцы и дети» (А.Бергункер, Н.Рашевская, 1958)
48-57	Ф.М.Достоевский (10 часов) «Преступление и наказание»	Пересказ и анализ эпизодов. Подготовка связных ответов на вопросы, связных рассказов о героях романа по плану, сообщений о двойниках Раскольникова. Комментирование суждений критиков и литературоведов о романе . Письменное формулирование авторской идеи романа. Поиск и толкование слов-символов, встречающихся в «Преступлении и наказании». Дискуссия «Тварь дрожащая или право имею?» Сравнение образов Раскольникова и Базарова. Анализ развития мотивов романа Достоевского в литературе XX века. Подготовка презентации «Петербург Достоевского». Просмотр одной из экранизаций «Преступления и наказания» (Л.Кулиджанов, 1969; Д.Светозаров, 2007 и др.) и ее обсуждение
58-62	Л.Н.Толстой (16 часов) Судьба писателя. «Война и мир»	Размышления о Л.Н.Толстом — писателе и человеке Сбор информации о жизненном пути Толстого с использованием разных источников (лекция учителя, материалы учебника, научно-популярные и художественные фильмы, интернет-сайты). Знакомство с методом «диалектики души».

63-73		<p>Составление тезисного плана «Эволюция замысла романа “Война и мир”». Анализ жанровой природы романа. Заполнение таблицы «“Породы” людей у Толстого». Классификация персонажей «Войны и мира». Комментирование суждений критиков и литературоведов о романе и его героях. Сопоставительный анализ эпизодов. Составление «событийного» плана т. 2 романа. Составление исторического комментария к т. 3 и под-готовка презентации.</p> <p>Просмотр и обсуждение одного и того же эпизода в разных экранизациях романа (С.Бондарчук, 1967; К.Видор, 1956; Р.Дорнхельм, 2007).</p> <p>Реферат «Символические образы в “Войне и мире”». Анализ «гомеризмов» в романе.</p> <p>Реферат «Образ Наполеона в русской литературе». Комментирование сопоставлений Толстого и Достоевского, данных критиками и литературоведами</p>
74-77	<p>М.Е.Салтыков-Щедрин (4 часа) «История одного города»</p>	<p>Определение жанровых особенностей щедринских сказок</p> <p>. Сочинение на тему «Какие слова кажутся вам забытыми сегодня». Составление плана-конспекта статьи по предложенным вопросам.</p> <p>Комментирование суждений критиков о творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Ролевая игра по «Истории одного города». Поиск и сопоставление иллюстраций к роману.</p> <p>Составление исторического комментария к роману. Исследование щедринских мотивов в творчестве писателей XX века.</p> <p>Создание своего финала повести В.А.Пьецуха «Город Глупов в последние десять лет»</p>

78-83	<p>Н.А.Некрасов (6 часов) Лирика: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Муза! я у двери гроба...»;</p> <p>поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Сравнение тем и языка поэзии Некрасова и его современников</p> <p>. Сочинение или реферат «Образ поэта в творчестве А.С.Пушкина и Н.А.Некрасова».</p> <p>Поиск в лирике Некрасова ключевых слов и толкование их смысла.</p> <p>Связный рассказ о стихотворениях. Письменный анализ стихотворений. Аналитическое сопоставление статей критиков и литературоведов о Некрасове.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и отрывков из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Объяснение семантики имен и топонимов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Составление комментария к поэме.</p> <p>Подготовка сообщений о героях поэмы.</p> <p>Презентация «Иллюстрации к поэме «“Кому на Руси жить хорошо”»»</p>
ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА 1880—1890-е годы (12 часов)		
84-85	Общая характеристика (2 часа)	Составление таблицы «Золотой век русского реализма: имена— произведения— даты»
86- 94	<p>А.П.Чехов (9 часов) Повести и рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»; пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>Подготовка сообщения об А.П.Чехове в жанре «Писатель о писателе».</p> <p>Подготовка презентации «Жизнь Чехова — музеи Чехова». Сопоставление рассказов «Ионыч» и «Дама с собачкой».</p> <p>Составление ненаписанного чеховского романа из рассказов писателя. Оценка суждений критиков о творчестве Чехова. Сопоставление пьес «Гроза» Островского и «Вишневый сад» Чехова</p> <p>. Сочинение внутреннего монолога для исполнителя роли Лопахина. Обоснование собственной точки зрения на жанровую принадлежность чеховской пьесы.</p> <p>Режиссерская разработка одной из сцен «Вишневого сада».</p> <p>Просмотр и обсуждение одной из экранизаций произведений Чехова («Дама с собачкой», реж. И.Хейфиц, 1960; «В городе С.», реж. И.Хейфиц, 1966; «Палата № 6», реж. К.Шахназаров, А.Горновский, 2009; «Сад», реж. С.Овчаров, 2008 и др.)</p>

95+ 13 часов/р/ р +вн./ чт/	Итоги развития русской литературы XIX века (1 час)	Анализ образов рубежа веков в стихотворениях Блока и Ахматовой. Исследование влияния литературы Золотого века на словесность Серебряного века
--------------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоением каждой темы, с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

11 класс

	Темы	Виды деятельности обучающихся
1-2	Общая характеристика литературы XX века (2 часа)	Составление таблицы «Основные даты и исторические события XX века и их отражение в литературе». Дискуссия: «Календарный и некалендарный века в истории России». Составление мартиролога писателей и поэтов XX века
	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890—1910-е) (26 часов)	
3-11	Общая характеристика и основные представители эпохи (9 часов)	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Исследование символики, метафорики, звукописи, стилистических фигур в поэзии символистов.</p> <p>Сопоставление поэтики старших и младших символистов. Сопоставление стихотворений Н.С.Гумилева.</p> <p>Заполнение таблицы «Различия в творчестве русских футуристов». Подбор литературных, живописных и музыкальных ассоциаций к стихотворениям.</p> <p>Сочинение стихотворений в духе символизма, акмеизма и футуризма.</p> <p>Проведение внеклассного мероприятия «Кафе поэтов».</p> <p>Составление схемы анализа лирического текста. Составление сборника «Русский поэтический авангард»: имена, тексты, иллюстрации.</p>

12-18	<p>А.А.Блок (7 часов)</p> <p>Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге»; поэма «Двенадцать»</p>	<p>Презентация «Жизнь и творчество А.А.Блока».</p> <p>Подготовка экскурсии (возможно, заочной) «Петербург Блока». Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Анализ стихотворений. Исследование эволюции лирики Блока в «трилогии вочеловечения».</p> <p>Сравнение стихотворений Блока.</p> <p>Письменный разбор стихотворения.</p> <p>Объяснение особенностей блоковского поэтического словоупотребления.</p> <p>Сопоставление стихотворений Пушкина, Лермонтова и Блока.</p> <p>Составление сборника «Стихи, посвященные А.А.Блоку» с комментариями.</p> <p>Комментирование суждений критиков и литературоведов о финале поэмы «Двенадцать»</p>
19-22	<p>И.А.Бунин (4 часа) Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество».</p> <p>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа по выбору учителя)</p>	<p>Сопоставительный анализ стихотворений И.А.Бунина и поэтов XIX—XX веков.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Сочинение-миниатюра «Три ночи (Тютчев—Фет—Бунин)». Анализ образов, сюжета и композиции рассказов Бунина.</p> <p>Комментирование суждений критиков и литературоведов о рассказах Бунина.</p> <p>Подготовка сообщений о рассказах «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Холодная осень».</p> <p>Работа над рефератом «Поэзия и проза Бунина»</p>
23- 28	<p>А.М.Горький (6 часов) «На дне»</p>	<p>Обзор одной из биографических глав учебника об А.М.Горьком (по группам). Составление хронографа жизни и творчества Горького.</p> <p>Заполнение таблицы «Художественные особенности ранних рассказов Горького». Комментирование суждений критиков и литературоведов о пьесе «На дне».</p> <p>Анализ эпизода.</p> <p>Режиссерская разработка одной из сцен пьесы «На дне».</p> <p>Дискуссия «Проблема правды и лжи в пьесе “На дне”»</p>
	<p>СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920—1930-е) (40 часов)</p>	

29-31	Общая характеристика(3 часа)	<p>Чтение и конспектирование обзорной главы учебника. Заполнение таблицы «Литературные группировки 1920-х годов».</p> <p>Работа над статьями критиков и подготовка доклада «Литература и власть: 1920—1930-е годы».</p> <p>Сочинения-миниатюры «Образ времени в...», «Поэт и царь в XIX и XX веках», Возвращение домой у Набокова и Адамовича».</p> <p>Сопоставление стихотворений. Письменная работа о переключках в рассказе Е.И.Замятина «Дракон».</p> <p>Подготовка к семинару по роману И.Замятина «Мы».</p> <p>Анализ рассказов И.Э.Бабея.</p> <p>Подготовка связного ответа «Роль “нового языка” в рассказе Зощенко».</p> <p>Сочинения-рассуждения о творчестве В.В.Набокова</p>
32-36	<p>В.В.Маяковский (5 часов)</p> <p>Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»</p> <p>; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос»</p>	<p>Составление краткого хронографа жизни и творчества В.В.Маяковского.</p> <p>Дописывание автобиографии поэта с элементами стилизации.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</p> <p>Письменная работа на основе двух-трех стихотворений Маяковского: «Маяковский как футурист», «Маяковский как новатор», «Маяковский как лирик», «Маяковский как урбанист» (тема по выбору).</p> <p>Составление произведений А.С.Пушкина, Н.А.Некрасова и В.В.Маяковского о поэте и поэзии</p>

37-40	<p>С.А.Есенин (4 часа)</p> <p>Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений С.А.Есенина.</p> <p>Анализ стихотворений по плану.</p> <p>Исследование есенинских метафор.</p> <p>Комментирование суждений поэтов и писателей о Есенине.</p> <p>Письменное размышление об отражении крестьянских представлений о мире в лирике Есенина</p> <p>. Сопоставление стихотворений.</p> <p>Подготовка дискуссии «Есенин и Маяковский: противостояние и родство».</p> <p>Поиск и прослушивание песен на стихи Есенина</p>
41-46	<p>М.А.Шолохов (6 часов)</p> <p>«Донские рассказы», «Тихий Дон»</p>	<p>Подготовка сообщения о «Донских рассказах» («Жеребенок», «Шибалково семя» и др.).</p> <p>Оценивание различных трактовок рассказов.</p> <p>Сжатый пересказ основных сюжетных линий романа «Тихий Дон».</p> <p>Составление таблицы «Исторические события в романе “Тихий Дон”».</p> <p>Подготовка сообщения «Уклад казачьей жизни и сословные традиции, отраженные в первой книге романа “Тихий Дон”».</p> <p>Исследование особенностей шолоховского стиля (символика, метафоры, сравнения) и языка. Анализ портретных и психологических деталей.</p> <p>Комментирование суждений критиков и литературоведов о романе.</p> <p>Сопоставление образов Аксиньи и Натальи.</p> <p>Составление плана «Путь Григория Мелихова на с страницах “Тихого Дона”».</p> <p>Подготовка сообщений: «Какое влияние оказали на Григория Изварин и Подтелков?», «Классовая правда и ее воплощение в образах Мишки Кошевого и Митьки Коршунова»</p>

47-49	<p>О.Э.Мандельштам (3 часа) Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном солдате»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Сопоставление стихотворений. Заполнение таблиц «Толкование основных положений статьи О.Э.Мандельштама “Утро акмеизма”», «Раннее и позднее творчество Мандельштама». Исследование мандельштамовской образности, стиля, языка. Составление сборника «Петербургская лирика Мандельштама» и создание комментария к нему. Сочинение-миниатюра «Петербург Мандельштама». Подготовка семинара «Поэт и время». Реферат «Сложный и простой Мандельштам»</p>
50-53	<p>А.А.Ахматова (4 часа) Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием»</p>	<p>Составление хронографа жизни и творчества А.А.Ахматовой Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Сопоставление стихотворений. Определение связей лирики Ахматовой с классической традицией. Комментирование суждений критиков и литературоведов о творчестве Ахматовой. Анализ тропов и ключевых слов в лирике Ахматовой. Определение роли эпиграфов к ее стихотворениям. Подготовка к семинару «Ахматова и Мандельштам: два акмеизма». Подготовка заочной экскурсии в музей Ахматовой (с использованием сайта музея)</p>

54-59	М.А.Булгаков (6 часов) «Мастер и Маргарита»	<p>Составление краткого хронографа жизни и творчества М.А.Булгакова.</p> <p>Сопоставление евангельских глав романа с евангельским сюжетом. Сопоставление отрывков чернового и окончательного варианта «Мастера и Маргариты».</p> <p>Комментирование суждений литературоведов и критиков о романе. Составление словаря крылатых слов из «Мастера и Маргариты» .</p> <p>Формулирование отличий московского и петербургского текста.</p> <p>Поиск материала и подготовка реферата «Булгаков в критике». Сочинение-миниатюра «Заглавия у Булгакова». Заполнение таблицы-схемы «Сюжет и композиция “Мастера и Маргариты”». Просмотр одной из экранизаций булгаковского романа («Пилат и другие», реж. А.Вайда, 1971; «Мастер и Маргарита», реж. А.Петрович, 1972; «Мастер и Маргарита», реж. Ю.Кара, 1994) и ее обсуждение.</p> <p>Рефераты «“Мастер и Маргарита” в театре и в кино (или в иллюстрациях)», «Роман Булгакова: кино и книга»</p>
60-62	М.И.Цветаева (3 часа) Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Тоска по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»)	<p>Составление сборника «Моя Цветаева».</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Поиск звуковых метафор в лирике М.И.Цветаевой.</p> <p>Анализ цветаевских тропов, стилистических фи-гур. Выявление отличительных черт лирической героини поэта. Исследование эволюции поэтики Цветаевой.</p> <p>Подготовка реферата «И.А.Бродский о М.И.Цветаевой».</p> <p>Сочинение-миниатюра «Москва Цветаевой и Петербург Ахматовой (Мандельштама)»</p>
63-66	Б.Л.Пастернак (4 часа) Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни»	<p>Составление краткого хронографа жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Подготовка виртуальной экскурсии по музею Пастернака в Переделкине.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Сопоставление «летних» и «зимних» стихотворений Пастернака.</p> <p>Сопоставление стихотворений Пастернака и других поэтов XX века. Подбор музыкальных и живописных аналогий к стихотворениям Пастернака разных периодов. Поиск крылатых слов в его поэзии</p>

67-68	А.П.Платонов (2 часа) Рассказы: «В прекрасном и яростном мире», «Фро», «Железная старуха»	Анализ особенностей стиля А.П.Платонова. Комментирование суждений критиков о Платонове Размышления о том, как мог бы оценить рассказ «Фро» Л.Н.Толстой.
69-71	Общая характеристика (3 часа)	Составление плана-конспекта главы учебника. Составление таблицы «Литература XX века: имена, произведения, проблемы». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Подготовка плана-конспекта главы учебника. Атрибутирование отрывков из литературных произведений по времени. Рефераты об одном из поэтов 1960—1980-х годов, о военной, деревенской или городской прозе. Сообщение или реферат «Мой кандидат в школьный учебник середины XXI века»
72-74	А.Т.Твардовский (3 часа) Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту»	Выразительное чтение стихотворений и отрывков из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин» . Анализ стихотворений. Со-поставление образности Твардовского и других поэтов XX века. Поиск крылатых выражений в «Василии Теркине». Подготовка реферата «Твардовский — редактор «Нового мира». Составление альбома иллюстраций к «Василию Теркину»
75-78	А.И.Солженицын (4 часа) «Один день Ивана Денисовича»	Сообщение о жизни и творчестве писателя. Сопоставление Ивана Денисовича с Платоном Каратаевым. Составление словарика диалектной и жаргонной лексики из «Одного дня Ивана Денисовича». Заполнение таблицы «Что спасает Ивана Денисовича Шухова?». Комментирование суждений критиков и литературоведов о рассказе Солженицына. Сочинение или реферат «Концепция человека у Солженицына и Шаламова». Чтение и конспектирование эссе А. Терехова «Тайна золотого ключика»; дискуссия по затронутым в нем проблемам
79-81	В.М.Шукшин (3 часа) Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик»	Подготовка презентации «В.М.Шукшин — писатель, режиссер, актер». Заполнение таблицы «Типология рассказов В.М.Шукшина». Инсценированное чтение рассказов Шукшина по группам. Просмотр и обсуждение одного из фильмов Шукшина

82-83	Н.М.Рубцов (2 часа) Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина!..», «Зеленые цветы», «Журавли»	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Сопоставление стихотворений Н.М.Рубцова с лирикой поэтов XIX—XX веков. Заполнение таблицы «Реализация главных тем Рубцова в его лирике». Сочинение «Три звезды полей (Бабель — Соколов — Рубцов)»
84-85	В.С.Высоцкий (2 часа) Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...»	Составление хронографа жизни и творчества В.С.Высоцкого . Сочинение или реферат «Образ войны (конца войны) у Твардовского и Высоцкого». Комментарий к песне Высоцкого. Сравнение 66 сонета У.Шекспира и песни «Я не люблю» В.Высоцкого. Поиск примеров языковой игры Высоцкого. Подготовка музыкального вечера «Баллады Высоцкого». Просмотр и обсуждение одного из кинофильмов с участием Высоцкого («Маленькие трагедии», «Сказ о том, как царь Петр арапа женил», «Служили два товарища»)
86-88	Ю.В.Трифонов (3 часа) Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы»	Подготовка презентации «Москва Ю.В.Трифорова». Аналитическое чтение рассказов по группам. Сопоставление финалов трифоновских рассказов. Поиск образцов подтекста в рассказах Трифорова. Письменные ответы на вопросы практикума (по выбору обучающихся)
89-90	С.Д.Довлатов (2 часа) Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки»	Инсценированное чтение одного из рассказов «Чемодана». Исследование связей юмора С.Д.Довлатова и юмора Ч.Чаплина. Подготовка реального комментария к одному из рассказов «Чемодана». Определение жанра анекдота. Реферат «Мемуаристы о Довлатове и его автопсихологический герой»

91-92	И.А. Бродский (2 часа) Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	Выразительное чтение стихотворений И.А.Бродского. Анализ стихотворений. Анализ сарказма и иронии Бродского. Комментирование стихотворений. Поиск переключек Бродского с другими поэтами. Заполнение таблицы «Интертекстуальные связи стихотворения “Ниоткуда с любовью, надцатого марта...”» Комментирование отрывков из статей Бродского. Подготовка заочной экскурсии в кабинет Бродского в музее А.А.Ахматовой
93-94	А.В.Вампилов (2 часа) «Провинциальные анекдоты»	Чтение по ролям одного из «Провинциальных анекдотов». Презентация «Вампилов в театре». Сопоставление «Записных книжек» Вампилова и Довлатова
95 +7 часов /ВН ЧТ. И Р/Р/	Заключение (1 час)	Комментирование суждений критиков и литературоведов. Высказывание собственных оценок со-временного литературного процесса. Подготовка урока-дискуссии «Что мне дало чтение литературы XX века?» (или: «Что я читаю для учителя, а что — для себя»)

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Класс	№ учебника в ФП учебников	Предметная область	Предмет	Авторы учебника	Издательство
10	1.3.1.3.4.1	Русский язык и литература	Литература	И.Н. Сухих. Литература. (базовый уровень) 10 класс. В 2-х частях. М.	Академия
11	1.3.1.3.4.2		Литература	И.Н. Сухих. Литература. (базовый уровень) 11 класс. В 2-х частях. М.	Академия

Использованы общепринятые обозначения характеристик обеспечения по предмету/курсу в соответствии с требованиями ФГОС ООО:

- (Д) – демонстрационный экземпляр оборудования, один комплект на класс;
- (К) – полный комплект (на каждого обучающегося);
- (Ф) – для фронтальной работы (на 2 обучающихся);
- (П) – для работы в группах (на 5-6 обучающихся).

Книгопечатная продукция:	
1. И.Н. Сухих. Литература. Учебник.(базовый уровень) 10 класс. В 2-х частях. М. М. Издательский центр «Академия», 2017 год.	К
2. И.Н. Сухих. Литература. Учебник.(базовый уровень) 11 класс. В 2-х частях. М. М. Издательский центр «Академия», 2017 год.	К

3.Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс. (базовый уровень) Книга для учителя. Издательский центр «Академия», 2017 год	К
4.Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс. (базовый уровень) Книга для учителя. Издательский центр «Академия», 2017 год	К
5.Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс. (базовый уровень) практикум. Издательский центр «Академия», 2017 год	
6..Белокурова С.П., Дорофеева М.Г. Сухих И.Н. Литература. 11 класс. (базовый уровень) практикум. Издательский центр «Академия», 2017 год	
Методические пособия для учителя:	
8..Научно – популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения)	
Печатные пособия:	
1. Таблицы по теории литературы	Д
2. Альбомы и открытки с репродукциями картин русских и зарубежных художников	Д
3. Тесты для учащихся по темам курса литературы 10-11 классы	К
4. Карточки-задания по темам курса	К
5 Портреты писателей	
Технические средства обучения	
1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.	Д
2. Аудиопроектор	Д
3. Мультимедийный проектор	Д
4. Экспозиционный экран размером не менее 150X150 см	Д
5. Компьютер	Д
Экранно-звуковые пособия	
1. Мультимедийные пособия, презентации и тренажёры по литературе 10-11 класс	Д
2. Фонохрестоматия по литературе 10-11 класс	Д
Оборудование класса	
1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.	Ф
2. Стол учительский с тумбой.	Д
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	Д
4.Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.	Д

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи. Объем сочинений в 10 классе должен быть примерно— 4—5 страниц. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 10 дней в 9-11- ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом

темпа чтения по классам. В соответствии с этим: Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса. Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и

других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточно умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59%.

Оценивание тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

Применяемые методики и технологии

Для реализации учебных задач используются следующие методики:

- методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман),
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений,
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Технологии:

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- технологии творческих мастерских построения знаний,
- тестовые технологии контроля обученности.

